

George Hendrik Breitner

Schilder, fotograaf



George Hendrik Breitner

- Geboren op 12 september 1857 in Rotterdam als zoon van een commissionair in granen
- Gestorven 5 juni 1923 in Amsterdam
- Ging op 14 jarige leeftijd op kantoor van zijn vader werken
- Tekende op jonge leeftijd oorlogstaferelen met paarden en vechtende soldaten



George Hendrik Breitner

- Volgde tekenlessen bij de Rotterdamse tekenleraar Neurdenberg
- 1875 Tekenacademie in Den Haag mede op voorspraak van Charles Rochussen

- De Osjessluis bij de Kalverstraat te Amsterdam
- Stadsgezicht met de huizen aan de noordzijde van de Osjessluis waar het Spui de Kalverstraat kruist, te Amsterdam. Op straat lopen meerdere personen. linksonder aan het water staat een vrouw.
- 1855
- oil on panel
- drager Height: 31.5 cm drager Width: 23.5 cm
- Rijksmuseum
- **Charles Rochussen 1814 -1894**



George Hendrik Breitner

- 1876 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (Den Haag)
- 1877 Haalde hij zijn MO akte en gaf tekenles
- 1880 werd wegens wangedrag van de Academie weggestuurd

- Ging in Den Haag bij Willem Maris wonen

Willem Maris

- Den Haag, 18 februari 1844 –
- aldaar, 10 oktober 1910)

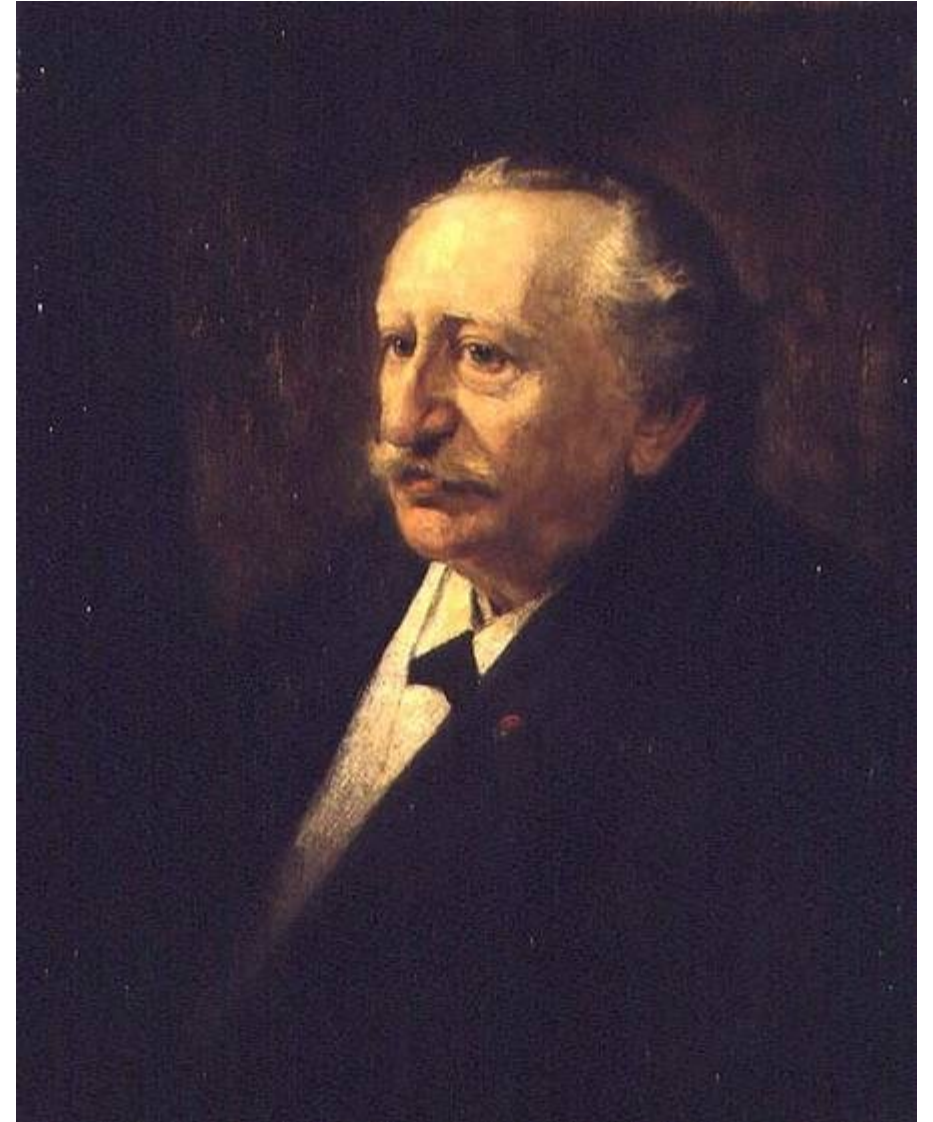
- "ik schilder geen koeien maar licht".



Willem Maris

- Den Haag, 18 februari 1844 –
- aldaar, 10 oktober 1910)

- Tekenonderricht van zijn oudere broers
- Avondschool van de Haagse Academie
- Maris werd een uitmuntend dierentekenaar.
- In Oosterbeek, het Nederlandse Barbizon en in Wolfheze ontwikkelde hij zijn artistiek landschapschildertechniek.



Koe aan de slootkant

circa 1885
Medium oil on
canvas
: 65 cm x 81 cm
Collection
Rijksmuseum



Weide met koeien aan het water

Willem Maris

Jaar 1895-1904

Techniek Olieverf op
linnen

Afmetingen 87 × 108
cm

Museum Rijksmuseum
Amsterdam

Locatie Amsterdam



Breitner

- 1884 Bij de Parijse Schilder Fernand Cormon (historiestuk schilder)
- Na een jaar Academie in Rotterdam
- 1886 tot 1887 bezocht een jaar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam
- Breitner wilde historiestuk schilder worden

- Vier koeien
- Breitner
- Rijksmuseum



- 1880 Lid van de Pulchri studio in Den Haag
- Kwam in contact met schilders van de Haagse School, Jacob Maris, Anton Mauve, Jozef Israëls en

Zelfportret George Hendrik Breitner, 1880's, in black chalk on paper; current location: Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Amsterdam



Hendrik Willem Mesdag

- Groningen, 23 februari 1831
- Den Haag, 10 juli 1915
- Nederlands kunstschilder,
aquarellist, etser en lithograaf.



- 1881 geschilderd door Hendrik Willem Mesdag
- Medeschilders: Sientje Mesdag-van Houten, Théophile de Bock, **George Hendrik Breitner** en Bernard Blommers



- Théophile de Bock richtte zich vooral op de lucht en de duinen
- Breitner schilderde de cavalerie die op het strand aan het oefenen is en het dorp schevingen
- Blommers was verantwoordelijk voor de moeder met haar dochter die achter de afscheiding toekijken.
- Sientje Mesdag schilderde samen met Breitner het dorp Scheveningen.
- Mesdag zelf hield zich bezig met de boten en de zee.







Breitner schilderde de cavalerie die op het strand aan het oefenen is







- Breitner zag af van zijn wens historiestuk schilder te worden na het lezen van o.a. Flaubert en Emile Zola
- 1881 vertrok hij naar Brabant om militaire manoeuvres te zien

Huzaren
between 1880
and 1890
Medium oil on
canvas
Dimensions
height: 42
cm (16.5 in)
width: 67 cm
(26.3 in)
Collection
Rijksmuseum





Breitner, 1883-85: 'Cavalry / Aanstormende Huzaren', oil on canvas Haags Kunst Museum 300 x 100,8 cm



Breitner, c. 1881-83: 'Rustende cavalerie op een plein

watercolor on paper

George
Hendrik
Breitner -
Inkwartiering

between 1880 and
1919

Medium oil on
canvas

Dimensions
height: 51 cm

width: 75 cm

Collection
Rijksmuseum



Breitner, c. 1880-85: 'Een bruin en een wit paard te Scheveningen / Brown and White horse at Scheveningen', oil on panel



Breitner,
1885:
'Rustende
cavalerie

1885
Medium oil
on canvas
Dimensions
height:
50 cm width:
75 cm

Rijksmuseum



- Breitner zag af van zijn wens historiestuk schilder te worden na o.a. het lezen van Flaubert en Emile Zola
- 1881 vertrok hij naar Brabant om militaire manoeuvres te zien

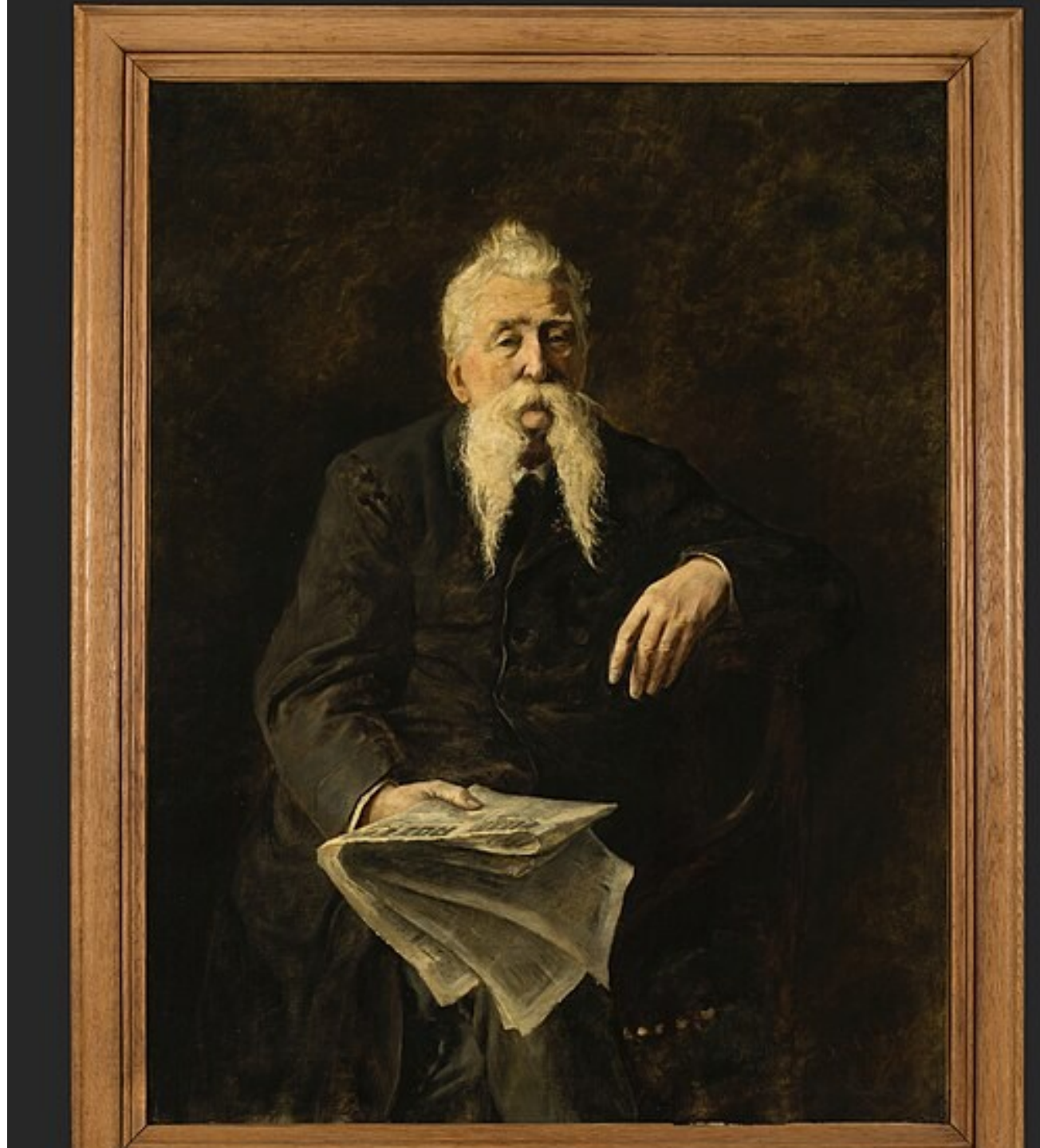
Breitner

- Ik zelf, ik zal de mensen schilderen op de straat en in de huizen, de straten en de huizen die ze gebouwd hebben, 't leven vooral. Le peintre du peuple zal ik trachten te worden, of liever ben ik al, omdat ik 't wil. Geschiedenis wil ik schilderen en zal ik ook, maar de geschiedenis in haren uitgebreidsten zin. Een markt, een kaai, een rivier, een bende soldaten onder een gloeiende zon of in de sneeuw.. (Den Haag, 1882)



- ..Een markt een kaai een rivier. een bende soldaten.. ..is net zoo goed en meer geschiedenis dan 'De nichtjes van Spinoza komen hem bezoeken vergezeld door hunne mamma'. O! dat ik nog eens kon zeggen als Munkaczy: ik heb bijna alles geschilderd wat ik droomde toen ik 12 jaar was. dat kan hij zeggen hem die ik voor de grootste schilder hou wat ze hier ook mogen zeggen. Ik hoop dat U nog eens een waar schilderij van me moogt zien, niet een van de velen die ik zal moeten maken en ook wel iets is, maar iets waarachtigsch grootsch. Allemaal verspild vuur.
- quote of Breitner in a letter to his Maecenas A.P. van Stolk, 28 March 1882

- Abraham van Stolk (Rotterdam, 24 januari 1814 - aldaar, 6 februari 1896), was een Nederlands houthandelaar en verzamelaar.



Breitner, c. 1882-84: 'Schevenings meisje aan de wastobbe



Breitner, c. 1884:
Kinderen in het Duin',
oil-painting on board;
current location
Teylers Museum,
Haarlem, Netherlands





- 1882 Samen met Vincent van Gogh verkende hij de volksbuurten van Den Haag
- Breitner werd in april opgenomen in het ziekenhuis.



- Straatbeeld in Den Haag (?), Rijksmuseum, Amsterdam





Soepkeuken

Date 1882

Medium watercolor

Collection Stedelijk Museum



Vincent van
Gogh

De
staatsloterij
in Den Haag,
september
1882



- Breitner later over het werk van Van Gogh
- "Ik kan er niets aan doen, maar het lijkt mij kunst voor Eskimo's, ik kan er niet van genieten. Ik vind het eerlijk gezegd grof en smakeloos, zonder enige onderscheiding, en wat meer is, hij heeft het allemaal van Millet en anderen gestolen."

- 1882 in het ziekenhuis behandeld voor gonorrhoea

- 1884 Bij de Parijse Schilder Fernand Cormon (historiestuk schilder)
- Na een jaar naar de Academie in Rotterdam
- 1886 tot 1887 bezocht een jaar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam

- Breitner, 1884: 'Street in Montmartre, Paris',
- oil on panel;
- Breitner, 1884: 'Wat mij ontbreekt zijn de vaardigheden van het schilderen, het beroep dat ik niet ken, en nu zie ik dat de Franse [kunstenaars] dit zo extreem sterk bezitten. Ik geloof echt dat je het allemaal hier [in Parijs] kunt leren.'



Straat in Montmartre, Parijs. Rechts voert een straat de heuvel op.

Date between 1880 and 1923

Medium oil on panel [Edit this at Wikidata](#)

Dimensions drager Height: 21.5 cm (8.4 in) drager Width: 16 cm (6.2 in)

Collection

Rijksmuseum



- 1884 Bij de Parijse Schilder Fernand Cormon (historiestuk schilder)
- Na een jaar naar de Academie in Rotterdam
- 1886 tot 1887 bezocht een jaar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam

- Breitner, 1885: 'studie voor 'De Gele Rijders'



De Gele Ridders
George Hendrik Breitner
(1857–1923), olieverf op
doek, 1885–1886 doekmaat:
hoogte 115 cm x breedte 77,5
cm x diepte 13,5 cm



Vier Koeien

between circa
1880 and circa
1923

Medium oil on
cardboard

Dimensions 36 ×
41 cm (14.1 × 16.1
in)

Collection
Rijksmuseum



Amsterdamse School
Breitner

De Gele Rijders (In 't Duin), 1885-1886



- 1884 Bij de Parijse Schilder Fernand Cormon (historiestuk schilder)
- Na een jaar naar de Academie in Rotterdam
- 1886 tot 1887 bezocht een jaar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam
- Februari 1886 koninklijke subsidie (evenals Toorop)

- Werd “geadopteerd” door de Tachtigers
- Veth, Witsen, Lodewijk van Deysse

- Aanvankelijk schilderde hij vooral portretten en naakten

Portret van mevrouw Mann-Bouwmeester als Francillon,
1887

Actrice Theo Mann-Bouwmeester in de rol van Francine de
Riverolles

Date 1887 oil on canvas [Edit this at Wikidata](#)

Dimensions height: 217 cm (85.4 in) [Edit this at Wikidata](#);
width: 152 cm (59.8 in) [Edit this at Wikidata](#)

Stedelijk Museum Amsterdam





Georg Hendrik Breitner - Liggend naakt 1887

Camera gebruikt door George Hendrik Breitner. Guy's
Edison camera



Marie Jordan naakt liggend op een bed, foto door Breitner, Rijksmuseum.





Liggend naakt toont Marie Jordan, denkbaar na een vermoeiende dag van poseerwerk



Liggend naakt







Naakt

ca. 1888-1889

Afmetingen

123.5 x 171 x 8cm

Stedelijk Museum



Vrouwelijk halfnaakt, circa 1892
George Hendrik Breitner (1857-1923)

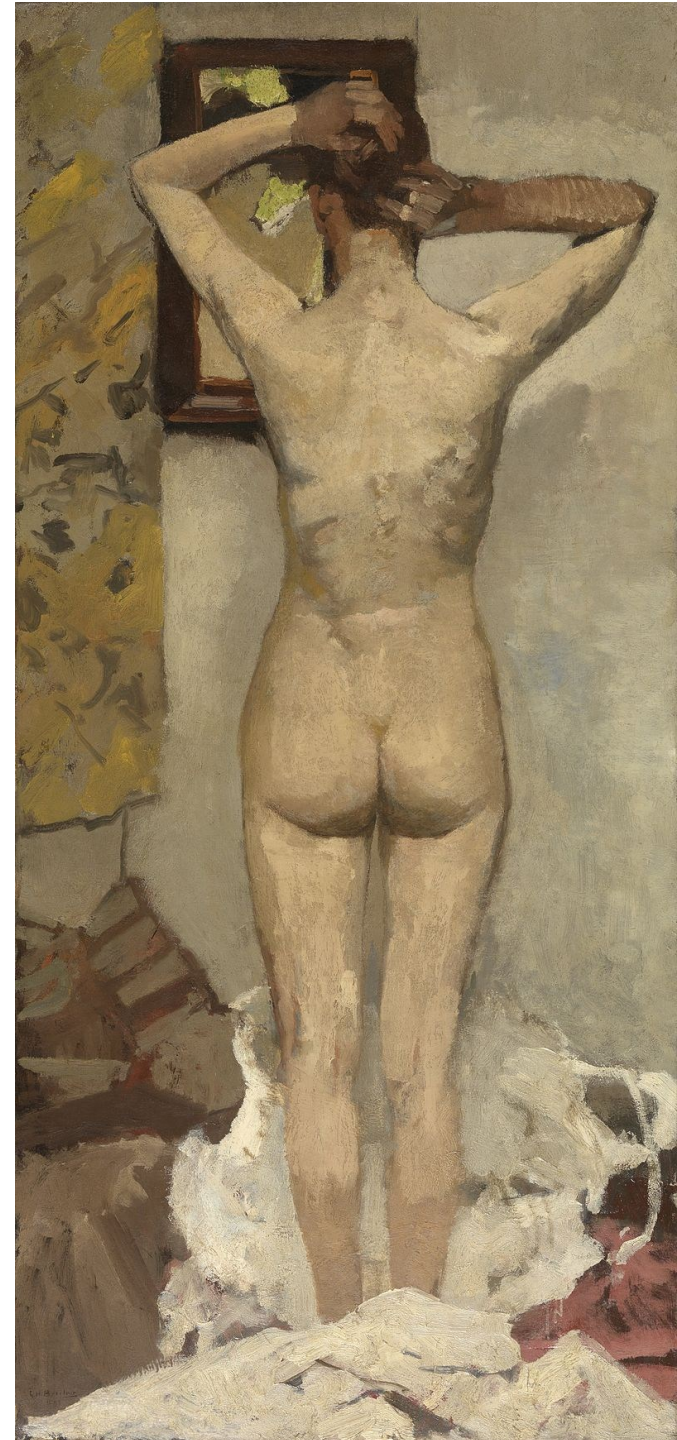
Olieverf op doek

145 × 93 cm

KM museum



George Hendrik Breitner - Staand naakt, 1893



Marie Breitner-Jordan met
een kat op schoot

George Hendrik Breitner
(1857-1923),
ontwikkelgelatinezilverdruk,
Amsterdam, ca. 1895-1905

fotopapier: hoogte 300 mm
(Gecontroleerd 2014.) x breedte
311 mm (Gecontroleerd 2014.),
beeld: hoogte 290 mm
(Gecontroleerd 2014.) x breedte
311 mm (Gecontroleerd 2014.)



Marie Jordan, naakt

George Hendrik Breitner (1857–1923),
daglichtgelatinezilverdrukken, ca. 1889

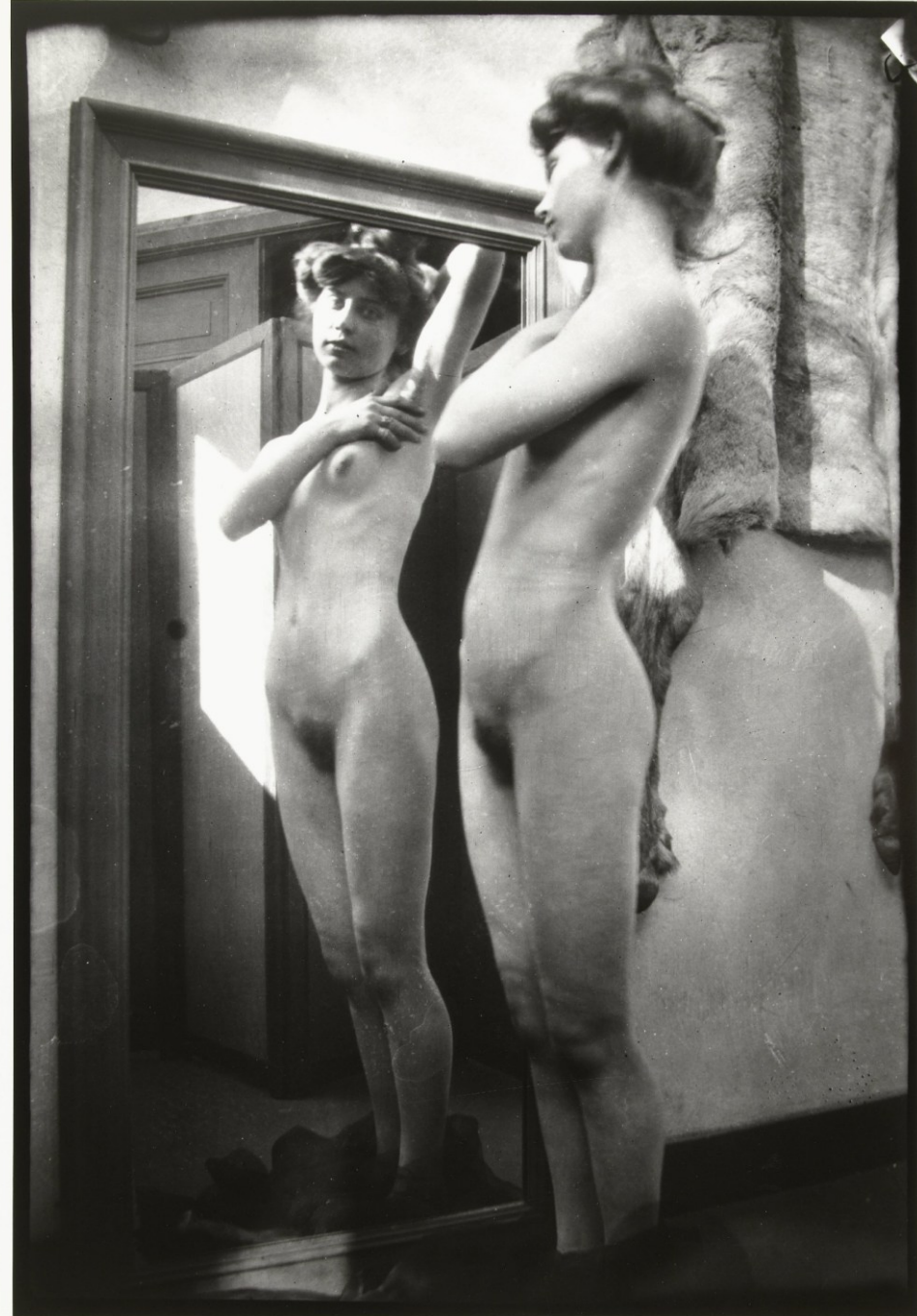
Foto

Afmetingen

hoogte 110 mm x breedte 110 mm, foto: hoogte 99 mm x
breedte 89 mm







Meisje in witte kimono

George Hendrik Breitner
(1857-1923), olieverf op
doek, 1894

Afmetingendoekmaat:
hoogte 59 cm x breedte 57
cm x diepte 11 cm



Breitner witte kimono



Geesje Kwak

Geesje Kwak (Zaandam, 17 april 1877 – Zuid-Afrika, 1899) was een model van de kunstschilder en fotograaf George Breitner. Zij is bekend geworden door de serie van zeven schilderijen (en bijbehorende fotostudies) die Breitner in 1893 en 1894 van haar gemaakt heeft als het meisje in een rode of witte kimono dat in een oosters interieur op een bank ligt of voor de spiegel staat.



Geesje was naaister of
hoedenverkoopster

16 jaar

In 1895 emigreerde zij met haar jongere zus Niesje naar Zuid-Afrika

Daar overleed zij in 1899 aan tuberculose

Zij werd slechts 22 jaar oud







George Hendrik Breitner, Girl in Red
Kimono, Geesje Kwak, 1893-95. Oil on
canvas, 24 x 19 1/2 in. Noortman Master
Paintings, Amsterdam



Breitner, Het ooringetje/ Voor de spiegel



Amis.

On a man from is

Two red leather boots with
 top / \$140. - in some big jump boots
 promotion in the other top in (made it
 must say that not along) of big big
 of the looking, the do 4 prisms
 this is in the 70 say had. Op de picture.
 Mr. Johnson. That is just one
 two by two 1000. Each on
 London England. must had in
 any case many of it 0.15 in
 rubber

†
Quaker Tong

†. this is the year left. with the
 pastime



2-1-1
 No. 5 case must have 8 1/2
 1/2

Meisje in rode kimono voor de spiegel

1894



- November 1892 – februari 1893 opgenomen in de Inrichting voor ooglijders aan de Amsterdamse Spinozastraat
- Oktober Gouden medaille van koningin Emma voor In de Sneeuw

Amsterdam

- Breitner werd beroemd met zijn stadportretten
- Een stad in verandering
- Een stad waar gebouwd werd, gesloopt werd etc
- Dam, Damrak en Rokin, maar ook de mindere buurten van de hoofdstad als de Jordaan en de bouwputten in de toen nieuwe Kinkerbuurt hadden zijn belangstelling.
- Geen spoor van armoede, proletariaat etc.
- Hij was ook niet geïnteresseerd in het “nieuwe”

Vrouwen in de seneeuw
ca. 1894
100 cm (39.3 in) : 113 cm
(Stedelijk Museum
Amsterdam





Gezicht op de
Keizersgracht
hoek
Reguliersgracht,
links brug 39,
rechts brug 38





Brouwersgracht in de winter 95 x 180 cm Olieverf op doek 1901 Amsterdam Museum

George
Hendrik
Breitner -
Heiwerk in de
Van
Diemenstraat
- SB 6343 -
Amsterdam
Museum



Het Damrak in Amsterdam

George
Hendrik
Breitner
(1857–1923),
olieverf op
doek, ca.
1903

Afmetingenbu
itenmaat:
diepte 15 cm
(drager incl.
SK-L-4859),
drager:
hoogte 100
cm x breedte
150 cm
RA







Bouwterrein

circa 1880 - circa 1923

Medium oil on canvas

Dimensions height: 52 cm (20.4 in); width: 91 cm (35.8 in)

Collection

Rijksmuseum





De Singelbrug bij de Paleisstraat in Amsterdam George Hendrik Breitner (1857–1923), olieverf op doek, 1896; opgewerkt 1898 hoogte 100 cm x breedte 152 cm, gewicht 39,4 kg RA



George Hendrik Breitner, De Singelbrug bij de Paleisstraat te Amsterdam (oorspronkelijke toestand), ca. 1896, olieverf op doek, 100 x 152 cm, Rijksmuseum, Amsterdam



- 'U doelt op het feit dat er een sjieke dame op staat afgebeeld? Ik ga daar niet over liegen: dat komt door mijn kunsthandelaar. Oorspronkelijk had ik een dienstmeid geschilderd, maar volgens mijn zaakwaarnemer was het beter als ik koos voor een mondainer type. En hij had blijkbaar gelijk. Het geld kan ik trouwens goed gebruiken - ik heb nogal eens financiële tegenvallers te verwerken namelijk.





Trampaarden op
de Dam te
Amsterdam

George Hendrik
Breitner, 1893

tekening, aquarel

ObjectnummerSK-A-
3658

Afmetingenhoogte
545 mm x breedte 755
mm RA



Grondkruiers bij het
Jacob van
Lennepkanaal

George Hendrik
Breitner, 1900

Grondkruiers met
karren.
Afmetingenhoogte 675
mm x breedte 934 mm

Aquarel

Rijksmuseum



Gezicht op
het
Oosterpark
1892
Medium oil
on canvas
70 × 122 cm
Collection
Rijksmuseum



Het Damrak
te Amsterdam
(Rijksmuseum
Amsterdam,
100 x 150 cm)
Date circa
1903



- De Dam in Amsterdam
- 1895 -1898
- Pencil and brush on paper
- 40 cm x 51 cm
- Rijksmuseum



De Dam

- 184.5 x 218.7 x 12cm.
- Materiaal en techniek
- olieverf op doek
- Stedelijk Museum, Amsterdam



De Dam bij avond

1893

147 x 223 cm

Olieverf op doek

Stedelijk Museum



Naatje van de Dam of Naatje op de Dam, officieel De Eendracht, was een monument dat tussen 1856 en 1914 op de Dam in Amsterdam tegenover het Paleis op de Dam stond

De Eendracht op de Dam, circa 1890 tot 1900



Aprilfeesten ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van Koning Willem III. Het versierde 'Monument ter herinnering aan den volksgeest van 1830-1831' Met het beeld van De Eendracht ('Naatje') op de Dam.



Triomfpoort op de Dam ter gelegenheid van het 25-jarig regeringsjubileum van koning Willem III 11 tot 13 mei 1874, met links het Monumet ter Herinnering aan den Volksgeest van 1830-1831



1890, P. Z. - AMSTERDAM

Dam gezien naar de Beurs van Zocher, met in het midden de ingang van het Damrak Links op de voorgrond het 'Monument ter herinnering aan den volksgeest van 1830-1831', bekroond door het beeld van De Eendracht ('Naatje van de Dam').



A. T. ROOSWINKEL

photo of Breitner,
Spring 1893: unloading of bricks
or clinkers from a ship, at the
Overtoom, Amsterdam



- Misschien is Breitner nog wel bekender om zijn fotografie
- Die na zijn dood tevoorschijn kwam



Straatgezicht op de
kruising Lindengracht
Lijnbaansgracht in
Amsterdam

George Hendrik Breitner,
ca. 1890 - ca. 1910

foto
hoogte 505 mm x
breedte 397 mm,
foto: hoogte 400
mm x breedte
298 mm RA















Gezicht op de
Oudezijds
Achterburgwal en de
achterzijde van de
Zeedijk in Amsterdam

toegeschreven aan
George Hendrik
Breitner, 1894 - 1898

foto
Objectnummer RP-F-00-
611
Afmetingen beeld: hoogte
297 mm x breedte 357
mm, blad: hoogte 367 mm
x breedte 446 mm



Rokin with the
Nieuwezijdskapel,
Amsterdam (c. 1904), oil
on canvas







Frank Pardon
S.H. Bredt





Oudezijds Achterburgwal en
links de achterzijde van de
Zeedijk

George Hendrik Breitner,
1894-11 - 1898

Soort kunstwerkfoto
Objectnummer RP-F-00-
565

Afmetingen blad: hoogte
394 mm x breedte 446 mm,
beeld: hoogte 301 mm x
breedte 355 mm

Rijksmuseum Amsterdam



2





Beschrijving Herengracht 307 (ged., rechts) en 309 (links)
Hoek Oude Spiegelstraat 2-12 (



Beschrijving Sint Pieterspoort 1-2



Beschrijving Prins Hendrikkade 5-15 (v.r.n.l.) Gezien vanaf
het Open Havenfront naar Singel 2-6



Beschrijving Grote Houtstraat 1 (ged.) t/m 9 (ged)









Gemberpot met anemonen

George Hendrik Breitner
(vermeld op object), ca. 1900
- ca. 1923 hoogte 36,3 cm x
breedte 23,7 cm x dikte 1,2
cm, buitenmaat: diepte 3,4
cm RA



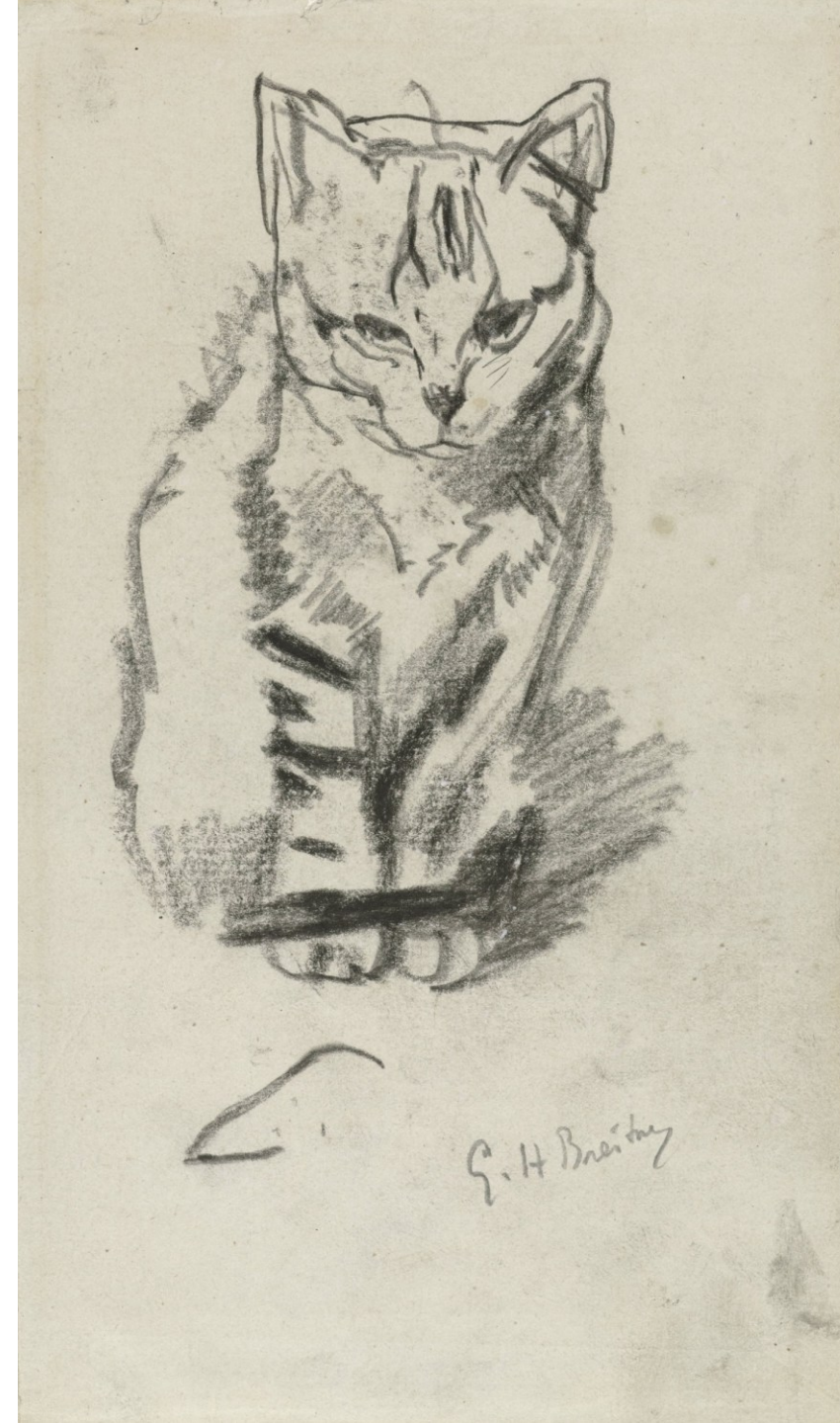
Zittende poes

George Hendrik Breitner, ca. 1882

Soort kunstwerktekening

Objectnummer RP-T-1948-646

Afmetingen hoogte 200 mm x breedte 118 mm



- 1901 werd bij Arti et Amicitiae te Amsterdam een eretentoonstelling van zijn werk gehouden.

George Hendrik Breitner - Self-portrait with pince-nez

